

Buitenlandse hulp op NBK

Buitenlandse hulp zoeken om deelname zeker te stellen aan de Nederlandse Brassband Kampioenschappen, daar zijn de topbands niet vies van. Door **Ruurd Walinga**.

Pas twee, drie weken geleden kreeg De Wâldsang uit Buitenpost de bezetting rond voor het komende NBK. Net als vorig jaar, toen ook enkele vacatures moeilijk te vervullen waren, werd overwogen om hulp in het buitenland te zoeken, vertelt Anneke Kuipers, woordvoester van de band. Zo gingen de Buitenposters al even informeren of er in Engeland een muzikant beschikbaar was of dat er misschien iemand uit het Belgische Wilbroek zou kunnen inspringen. „Gelukkig vonden we op het laatst nog een geschikte solokornettiste, iemand die ons in het verleden ook wel eens heeft geholpen.”

Bij De Wâldsang is er veel aan gelegen om mee te doen aan het NBK. „Het is het hoogtepunt van het jaar. Daar leef je een heel jaar naar toe. We zouden hulp uit het buitenland halen als dat nodig moest zijn. Ook al hangt daar een prijskaartje aan”, zegt Anneke, die zelf esbas speelt. Bij De Wâldsang werd dan ook met verbazing kennis genomen van het feit dat De Bazuin uit Oentsjerk zich op het laatste moment had afgemeld voor het NBK. „Het is wel heel sneu voor hen. Want niet meedoen op het NBK is enorm balen. Misschien is het ook wel een financieel verhaal.”

Volgens Jolanda Dijkhuis van De Bazuin speelt gebrek aan geld geen rol bij het besluit om van deelname aan het NBK af te zien. „Wij wilden geen gebruik maken van geleende krachten. We willen met onze eigen band komen”, verklaart Jolanda. Het besluit was overigens „niet gemakkelijk”. Nadat het bestuur in overleg met dirigent Klaas van der Woude had besloten dit jaar niet te gaan, werd dit uitgebreid besproken met de bandleden. „Natuurlijk is dit voor de band een tegenslag”, aldus Jolanda.

Hulp zoeken in het bui-

tenland om vacatures op te vullen voor een belangrijk toernooi, vinden de Buitenposter brassbestuurders niet zo vreemd. Op Europees niveau komt dit ook wel voor. Per slot van rekening heeft De Wâldsang een naam hoog te houden. Met veertien titels is zij al jaren de meest succesvolle brassband van het land.

Duitse hulp

Hoewel De Wâldsang nog geen beroep op hulp uit het buitenland hoefde te doen, krijgt Soli Brass uit Leeuwarden dit keer Duitse hulp. Daar zit een speciaal verhaal aan vast, legt Jetty Reitsma, PR-vrouw, uit. Oud-lid Jantina Rozema uit Drachten op solokornet is tijdelijk terug. Ze studeert sinds dit jaar aan het conservatorium in Essen bij

Uwe Köller. Met haar docent, die repianokornet speelt, doet ze met Soli mee op het NBK. Elke woensdag haalt een vrijwilliger van Soli het tweetal op uit Duitsland en brengt hen 's avonds na afloop van de

Wij wilden niet gebruik maken van geleende krachten

repetitie om 's avonds elf uur weer terug in het Ruhrgebied. „Guon hawwe in hiele soad leafde foar de klub”, prijst Jetty de vrijwillige chauffeurs.

Bij Soli Brass is het NBK ook

een jaarlijks hoogtepunt. „As wy net gean soene, soe ik flink bale”, weet Jetty heel zeker. Het zich terugtrekken van De Bazuin is volgens haar een signaal dat het steeds moeilijker wordt voor brassbands om alle posities te kunnen bezetten. Jetty speelt eveneens bij Excelsior Ferwert, die in de tweede divisie uitkomt, en ook deze vereniging kan met moeite alle plaatsen vullen. Vooral op slagwerk zijn hulpen nodig.

Over het verplichte werk in de kampioensdivisie *Variety of Skills* van Hermann Pallhuber wordt verschillend gedacht. Persoonlijk is Jetty „der net kapot fan”, terwijl anderen het een fantastisch werk vinden. Het stuk is goed te spelen, vindt Jetty. Voor Soli wordt het NBK het eerste grote op-



Soli repeteert in Opus, het gebouw van Pasveer, voor het NBK. Voorste rij: Theo Halmingh, Andries Groeneveld, Jantina Rozema en Anne Groothof. Achterste rij: Johan Bredvel, Uwe Köller, Beata Heeringa, Jan Herre Kunnen. Foto: Meindert de Koning

treden met hun dirigent Siemen Hoekstra, die tijdelijk het stokje heeft overgenomen van Frans-Aert Burghgraef. Anneke van De Wâldsang betwijfelt of het publiek wel zal genieten als ze steeds weer hetzelfde werk hoort. „Het is een heel technisch werk met veel onregelmatige maatsoorten. Geen stuk om tien maal te horen.”

Kerstconcert

Nu De Bazuin de voorbereidingen voor het NBK gestaakt heeft, hebben de muzikanten plotseling wat meer vrije tijd. De komende periode wordt er alles aan gedaan om de twee moeilijk te vervullen vacatures (solohoorn en besbas) ingevuld te krijgen. De agenda voor de topbrassband staat behoorlijk vol. Zo staat er op 10 december een groot kerstconcert gepland in de Grote kerk van Harlingen waar Omrop Fryslân opnames van maakt. Solisten zijn Fardau van der Woude, Oedo Kuipers en Valentina Tóth. Bovendien nadert het jaarlijkse Valentijnsconcert (25e editie) met rasse schreden. Dan, op 18 februari, treedt De Bazuin op in De Lawei in Drachten met Karin Bloemen. „We hebben het druk genoeg, maar vanwege het wegvallen van het NBK natuurlijk wel iets rustiger.” Het B-orkest daarentegen is wel op het NBK. Onder leiding van Bienze IJlstra komen zij uit in de tweede divisie.

De Bazuin was vijfmaal nationaal kampioen: in 1995, 1996, 1998, 2000 en 2001. Alle dertig edities waren ze tot dusver aanwezig. Dit keer doen 42 bands mee, waarvan 23 uit Fryslân.

i *Het NBK op vrijdag 2 en zaterdag 3 december is live te volgen op www.omroplive.nl. De beste prestaties van de Friese brassbands zijn op zondag 4 december tussen 18.00 en 19.00 uur te beluisteren in het radioprogramma *Muzyk Maskelyn*, later ook via www.koperkanaal.nl.*